

壬辰冬。大雪。友人數輩圍爐小酌。客有惠以說鈴叢書者。予曰。此即古之所謂小說也。小說至今日濫觴極矣。幾與六經史函相埒。但鄙穢不堪寓目者居多。蓋小說之名雖同。而古今之別則相去天淵。自漢魏晉唐宋元明以來。不下數百家。皆文辭典雅。有紀其各代之帝畧官制朝政宮幃。上而天文。下而輿土。人物歲時。禽魚花卉。邊塞外國。釋道神鬼。仙妖怪異。或合或分。或詳或略。或列傳。或行紀。或舉大綱。或陳瑣細。或短章數語。或連篇成帙。用佐正史之未備。統曰歷朝小說。讀之可以索幽隱。考正誤。助詞藻之麗華。資談鋒之銳利。更可以暢行文之奇正。而得敘事之法焉。降而至於四大奇書。則專事稗官。取一人一事為主宰。旁及支引。累百卷或數十卷者。如水滸本施耐庵所著。一百八人。人各一傳。性情面貌。裝束舉止。儼有一人跳躍紙上。天下最難寫者英雄。而各傳則各色英雄也。天下更難寫者英雄美人。而其中二三傳則別樣英雄。別樣美人也。串插連貫。各具機杼。真是寫生妙手。金聖歎加以句讀字斷。分評總批。覺成異樣花團錦簇文字。以梁山泊一夢結局。不添蛇足。深得剪裁之妙。雖才大如海。然所尊尚者賊盜。未免與史遷游俠列傳之意相同。再則三國演義。演義者。本有其事。而添設敷演。非無中生有者比也。蜀吳魏三分鼎足。依年次序。雖不能體春秋正統之義。亦不肯效陳壽之徇私偏側。中間敘述曲折。不乖正史。但桃園結義。戰陣回合。不脫稗官窠臼。杭永年一仿聖歎筆意批之。似屬效顰。然亦有開生面處。較之西遊。實處多於虛處。蓋西遊為證道之書。丘長春借說金丹奧旨。以心猿意馬為根本。而五眾以配五行。平空結構。是一蜃樓海市耳。此中妙理。可意會不可言傳。所謂語言文字。僅得其形似者也。乃汪懋漪從而刻畫美人。唐突西子。其批註處。大半摸索皮毛。即通書之太極無極何能一語道破耶。若深切人情世務。無如金瓶梅。真稱奇書。欲要止淫。以淫說法。欲要破迷。引迷入悟。其中家常日用。應酬世務。奸詐貪狡。諸惡皆作。果報昭然。而文心細如牛毛繭絲。凡寫一人。始終口吻酷肖到底。掩卷讀之。但道數語。便能默會為何人。結構鋪張。針線縝密。一字不漏。又豈尋常筆墨可到者哉。彭城張竹坡為之先總大綱。次則逐卷逐段分註批點。可以繼武聖歎。是懲是勸。一目了然。惜其年不永。歿後將刊板抵償夙逋于汪蒼孚。蒼孚舉火焚之。故海內傳者甚少。嗟乎。四書也。以言文字。誠哉奇觀。然亦在乎人之善讀與不善讀耳。不善讀水滸者。狼戾悖逆之心生矣。不善讀三國者。權謀狙詐之心生矣。不善讀西遊者。詭怪幻妄之心生矣。欲讀金瓶梅。先須體認前序。內云。讀此書而生憐憫心者。菩薩也。讀此書而生效法心者。禽獸也。然今讀者多肯讀七十九回以前。少肯讀七十九回以後。豈非禽獸哉。近日之小說若平山冷燕。情夢析。風流配。春柳鶯。玉嬌梨等類。佳人才子。慕色慕才。已出之非正。猶不至于大傷風俗。若玉樓春。宮花報。稍近淫佚。與平妖傳之野。封神傳之幻。破夢史之僻。皆堪捧腹。至燈月圓。肉蒲團。野史。浪史。快史。媚史。河間傳。癡婆子傳。則流毒無盡。更甚而下者。宜春香質。弁而釵。龍陽逸史。悉當斧碎棗梨。遍取已印行世者。盡付祖龍一炬。庶快人心。然而作者本寓勸懲。讀者每至流蕩。豈非不善讀書之過哉。天下不善讀書者。百倍于善讀書者。讀而不善。不如不讀。欲人不讀。不如不存。康熙五十三年禮臣欽奉上諭云。朕惟治天下。以人心風俗為本。而欲正人心。厚風俗。必崇尚經學。而嚴絕非聖之書。此不易之理也。近見坊肆間多賣小說淫詞。荒唐鄙俚。瀆亂正理。不但誘惑愚民。即縉紳子弟未免游目而蠱心焉。敗俗傷風所繫非細。應即通行嚴禁。等諭。九卿議奏通行直省各官。現在嚴查禁止。大哉王言。煌煌綸綍臣下自當實力奉行。不獨矯枉一時。洵可垂訓萬禩焉。